**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО учителя** | Черкашина Т.А. |
| **Класс** | 5 |
| **УМК** | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» |
| **Предмет** | Музыка |
| **Тема** | **«Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь!»** |
| **Тип урока** | Открытие нового знания |
| **Место и роль урока в изучаемой теме** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах, 1 урок |
| **Цель** | Расширить знания о жизни и творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта. |

**Планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные знания, предметные действия** | **УУД** | | | |
| **регулятивные** | **познавательные** | **коммуникативные** | **личностные** |
| Обучающиеся узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы.  Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композитора В.Моцарта; с понятием *реквием.* | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Осуществлять поиск необходимой информации. | Ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение, характер музыкального произведения.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название этапа урока** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** | **Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока** | **Диагностика**  **достижения планируемых результатов урока** |
| 1 | **Организационный момент**  **Задача:**  включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне, психологический настрой учащихся на работу | Приветствие ребят.  - Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на этом уроке | Слушают учителя.  Демонстрируют готовность к уроку, организуют рабочее место. | **Регулятивные:** волевая саморегуляция.  **Личностные:** самоопределение**.**  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Наблюдение учителя за организацией рабочего места учащихся. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Актуализация знаний.**  **Определение темы урока. Постановка цели урока.**  **Задача:**  повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося | ***На фоне «Концерт для флейты с оркестром» и видео звучит отрывок из сказки Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка».***  1756 год. Австрия. Маленькое церковное княжество, которое на карте тогдашней Европы выглядело крохотным, не более ноготка. Столица этого княжества – город Зальцбург.  О Зальцбурге говорили так: «Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!».  И в самом деле, каждый второй пел, каждый третий играл на музыкальном инструменте.  Даже строгие церковные кресты и те, казалось, начинали приплясывать, стараясь закружить в веселом танце пролетающие мимо легкие облака!  Вот в один из таких танцующих дней родился мальчик.  Судьба, лениво листающая страницы зальцбуржской жизни, вдруг остановилась и, сказав «ах!» нежно коснулась рукой колыбели новорожденного: «Этот музыкальный городок будет иметь своего знаменитого композитора»!  Правда в тот день никто и не подозревал об этом. По-прежнему они пели, плясали и играли, и лишь скрипач, отец новорожденного, счастливо вздохнув, задумался: «А кем будет мой мальчик? Станет ли он переплетчиком, как все его предки, иль, подобно мне, отдаст свое сердце музыке?! Кто знает?!  Ну конечно, маленький мальчик стал музыкантом! И это был…  **ВЕЛИКИЙ ГЕНИЙ, ИМЯ КОТОРОГО МЫ УЗНАЕМ*лишь после того, как разгадаем кроссворд.***   1. Один из персонажей программной музыки Лядова. (Кикимора) 2. Мелодия, исполняемая голосом, без слов. (Вокализ) 3. Один из «3 китов» в музыке. (Танец) 4. Басня Крылова, которая появилась благодаря музыке. (Квартет) 5. Автор музыки песни «Про чудака». (Арутюнов) 6. Одно из выразительных средств в музыке, которое обозначает – чередование звуков. (Ритм)   Итак, мы сегодня поговорим о Вольфганге Амадее Моцарте, о котором А.С. Пушкин сказал: «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь». Эти слова Пушкина и являются темой нашего урока | Отвечают на вопросы учителя.  Разгадывают кроссворд.  Записывают тему урока в тетрадь. | **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.  **Коммуникативные:** уметь высказывать свое мнение в доступной форме. | Устные ответы учащихся, ответы должны быть полными. |
| 3 | **Изучение нового материала**  **Задача:** организовать и направить к восприятию нового материала | Просмотр видеофрагмента «Детство Моцарта»  <https://www.youtube.com/watch?v=FgPoJq2biMM>  Действительно, этот человек обладал удивительными способностями и талантом, которые проявились, кстати, очень рано.  Итак, чтобы поближе познакомиться с великим дарованием, я предлагаю вам совершить путешествие в прошлое, в 18 век.  Итак, мы с вами оказались на улицах австрийского городка Зальцбурга. Именно здесь 25 января 1756 года родился*(демонстрация презентации)* Вольфганг Амадей Моцарт, чей музыкальный талант проявился очень рано.  Из воспоминаний отца, Леопольда Моцарта, который был композитором, скрипачом: ***«…Ему было 4 года, когда я понял, что он сочиняет музыку… Однажды я застал его с пером: - Что ты делаешь? И четырёхлетний ребёнок ответил: - Я сочиняю концерт для клавесина… Я расхохотался… . Это была пачкотня из клякс, поверх которых были написаны ноты… . По детскому неразумению он макал перо в чернильницу до дна. И как только подносил перо к бумаге – падала клякса. Но когда я рассмотрел этот узор из клякс, я понял: ноты четырёхлетнего мальчика составили сложнейшую музыку. Из глаз моих полились слёзы – я возблагодарил Творца. И сказал себе: я должен жизнь этому Божьему Чуду***…”  Первоначальное музыкальное развитие Вольфганга проходило под руководством отца.  Когда мальчику исполнилось 6 лет, он начал публичные выступления, исполняя свои сочинения. Вот тогда отец и решил, что пора своих талантливых детей, сына и дочь, (Анна была на 4 года старше Вольфганга) показать Европе. Вена, Лондон, Париж рукоплещут чудо детям. В ноябре 1763 года юные музыканты предстали перед королевской фамилией в Версальском дворце резиденции французских королей. Одеты они были согласно дворцовому этикету – девочка в длинном парадном платье, а малыш в атласном камзоле с крохотной шпагой на боку и оба были в пудренных париках. Дети вызывали умиление и восторг присутствующих. Особым успехом пользовался Вольфганг. Он блестяще играл с листа, импровизировал, аккомпанировал певцам по слуху. Со всех сторон сыпались задания, исполнить трудную пьесу одним пальцем, играть на закрытой платком клавиатуре, определить высоту звука издаваемых звоном хрустальных бокалов… И со всеми заданиями он справлялся великолепно.     А когда наступил Новый год, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. В тот праздничный вечер Вольфганг Амадей Моцарт присутствовал во дворце как паж короля. И король Франции спрашивал своего юного пажа:  **- Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?**  И маленький Моцарт с поклоном отвечал:  **- Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!**  Творческая жизнь Моцарта началась счастливо. Его принимают при всех дворах. Его осыпают почестями. Однако, интерес к нему угас. Но он пишет непрерывно и много, пробуя свои силы во всех музыкальных жанрах: практически не было ни одного музыкального жанра, к которому не прикоснулся Моцарт. Моцарт прожил всего 35 лет, а музыкальные произведения, созданные и собранные в полные собрания, оказались в 70 томах. Он автор 20 опер, около 50 симфоний,35 сонат для фортепиано и скрипки, 19 месс и многочисленных серенад.  В Вене в ХVIII веке было принято организовывать концерты, особенно ночью, под окнами особы, которой хотели оказать знак внимания (песня в честь возлюбленной). Смысл музыки был забавным и чуть озорным.  Поэтому в таком ночном концерте участвовало несколько человек (небольшой оркестр или ансамбль виртуозов) – ведь радость объединяет людей! Часто музыку для таких случаев заказывали композиторам. Эта ночная музыка называлась ***серенадой.***      К числу таких произведений относится «Маленькая ночная серенада», которую иногда называют «Маленькой ночной музыкой». Первая часть сюиты – Рондо. ***Послушайте её. Обратите внимание на характер музыки.***  **Звучит «Маленькая ночная серенада» В.-А.Моцарта*.***  -Какие чувства вызвала у вас музыка? *(радость, счастье, свет).* Для каких инструментов эта музыка написана? *(Для струнных).*  «Маленькая ночная серенада» - настоящий шедевр. Думаю, каждый из нас мечтал бы сочинить нечто подобное», - так отозвался об этом произведении Й.Гайдн. | Смотрят фильм.  Отвечают на вопросы учителя.  Слушают учителя, музыкальное произведение.  Делают записи в тетрадях. | **Познавательные**: анализ объектов с целью выделения признаков.  **Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  **Регулятивные:** уметь извлекать важную информацию | Устные ответы учащихся, ответы должны быть полными.  Наблюдение учителя за действиями учащихся.  Записи в тетрадях. |
| **Динамическая пауза** | Организует физминутку. | Выполняют движения. | **Личностные:** формирование культуры предметно-преобразующей деятельности человека | Физическое расслабление и эмоционально положительный настрой учащихся на дальнейшее |
|  |  | За несколько месяцев до смерти к Моцарту, уже больному, сломленному трудом, пришел таинственный незнакомец в черном и, пожелав остаться неизвестным, предложил написать “Реквием” - заупокойную мессу. Этот незнакомец потряс воображение больного композитора: ему казалось, что он сочиняет “Реквием” для самого себя.  **Начав, сочинять, перед Моцартом пронеслась вся его жизнь: первый отъезд из родного дома, концерты в Париже, успех в Италии, концертные поездки по Европе и любовь отца, благодаря которому он достиг таких вершин.**  “Реквием” - трагическая и суровая, нежная и печальная, потрясающая поэмы о жизни и смерти.     С лихорадочной поспешностью работал Моцарт над «Реквиемом». Композитору не удалось его закончить. Работу над этим великим произведением прервала смерть. Закончил его, используя оставшиеся эскизы и черновые записи, ученик Моцарта - Зюсмайер.     Средствами хора, вокального квартета и симфонического оркестра Моцарт воплощает глубочайший мир человеческих чувств и переживаний: великую скорбь и горе по утраченным близким, любовь и веру в человека. Моцарт задумал в «Реквиеме» 12 частей, но не закончил седьмую часть «Лакримозу», - умер. «Лакримоза», в переводе с латинского означает «слёзная, рыдающая, скорбная». Послушаем её.  **Звучит «Лакримоза»**  (Звучит “Лакримоза вместе со стихотворением Н.Рубцова”)  *В минуты музыки печальной, Я представляю желтый плес. И голос женщины прощальный, И шум порывистых берёз, И первый снег под небом серым, Среди погаснувших полей. И путь без солнца, путь без веры,  Гонимых снегом журавлей,  Давно блуждать душа устала, В былой любви, в былом хмелю. Давно пора понять настала,  Что слишком призраки люблю. Но все равно в жилищах зыбких –  Попробуй их останови!- Перекликаясь, плачут скрипки О желтом плесе, о любви. Как будто вечен час прощальный, Как будто время не причем… В минуты музыки печальной Не говорится ни о чем.*  -Трудно говорить после этой музыки. Я предлагаю вам выполнить **задание в тетради -**  определить, какими словами можно охарактеризовать музыку «Лакримозы»?  **Слова выписаны на доске в столбик:***мягкая, взволнованная, нежная, глубокая, строгая, тоскливая, трагичная, тяжелая, успокаивающая, светлая, тревожная*  **Вспыхнув на музыкальном небосклоне подобно ярчайшей комете, гений Моцарт рано угас.**  П.И. Чайковский говорил: “Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он есть высшая кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Но никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он”. |  |  |  |
| 4 | **Первичное закрепление знаний**  **Задача:**  качественное усвоение учениками **знаний** и способов решения **задач**, формирование **первичных** навыков. | А сейчас заполните, пожалуйста, задание на проверку понимания и закрепления нового материала  Я их все проанализирую, и результаты мы с вами обсудим на следующем уроке (карточки) | Отвечают на вопросы.  Выполняют практическое задание. Анализируют и делают выводы. | **Познавательные**: применение знаний на практике.  **Регулятивные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности  **Коммуникативные:** умение работать в паре  **Личностные:** самооценка; адекватное понимание причин успеха или неуспеха в уч. деятельности. |  |
| 5 | **Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).**  **Задача:** осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и класса в целом. | - Говоря о музыке Моцарта, мы попытались с вами представить его жизнь, историческую обстановку, прослушали фрагменты сороковой симфонии, которая обладает несравненными художественными достоинствами и приносит нам большую радость при ее слушании.  Именно она помогает нам ощутить весь жизненный творческий путь Моцарта – от восторженного успеха “беззаботного” гениального мальчика до трагических переживаний огромного художника, переросшего свой век.  Давайте вернемся к теме нашего урока. Как вы считаете, **действительно ли Моцарт является богом в создании музыкальных произведений?**  **-** Закончить наш урок хотелось бы такими словами:  *В жизни от каждого след остаётся,*  *Надо стараться лишь правильно жить.*  *Душу любовью наполнить, как Моцарт,*  *И своим ближним её подарить*.  Желаю вам всего доброго и хочу, чтобы вы в своей жизни научились понимать, ценить, любить и уважать друг друга так, как это умел делать великий Моцарт. Об этом нам рассказывает его необыкновенная, таинственная музыка. | Дают ответы на вопросы.  Анализируют работу на уроке через самооценку. | **Познавательные**: обобщение.  **Регулятивные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  **Личностные:** самооценка; адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | Устные ответы учащихся. Рефлексия. |
| 6 | **Домашнее задание**  **Задача:**  развитие интереса к самостоятельной учебной деятельности | **Организует обсуждение и запись домашнего задания в дневник**.  Нарисовать рисунок к любому произведению В.А.Моцарта. | Записывают задание в дневник.  Задают уточняющие вопросы | **Познавательные:**  умение структурировать знания; оценивание процессов и результатов деятельности  **Регулятивные:**  волевая саморегуляция; осознание того, что уже усвоено и что ещё под­лежит усвоению | Записи в дневнике. |